Тэффи. Комитет — образец разметки говорИкак ПРО

Заседаем в комитете по устройству благотворительного в**Е**чера.

— Кого же пригласить?

— Эх, будь здесь **А**нна П**А**влова, да согласись она протанцевать, вот это — действительно был бы номер!

— Н-да. А кого же из певцов? Господ**А**, не знает ли кто-нибудь из вас кого-нибудь, кто бы согласился?

— Эх, будь здесь Шал**Я**пин, да согласись он выступить, вот это действ…

— Позвольте, господ**А**, ближе к делу!

— Для рекламы нужны громкие имена, нужны знаменитости, которые могут привлечь публику.

— Я знаю одну барышню, которая, кажется, нед**У**рно поёт. Может быть, если бы она согласилась…

— Ладно. Давайте барышню. А как её фамилия?

— К сожалению, не знаю. Что-то вроде Федьк**О**.

— Не Федьк**О**, а Бумаз**Е**ева. Так она рисует, а не поёт.

— Не всё ли равно, господ**А**, о чём спорить! Нужно скорее намечать исполнителей, а то мы никогда не кончим. Кто, господ**А**, берёт на себя пригласить г-жу Бумаз**Е**еву? Иван Петр**О**вич, вам, кажется, принадлежит мысль?

— Я, собственно говоря… конечно, мог бы, но я не знаю её **А**дреса.

— В таком случае, может быть, вы возьмёте на себя узнать её адрес к следующему заседанию? Поймите же, нам необходимо женское сопрано.

— Я, конечно, мог бы, только она ведь не поёт. Она рисует…

— Ну, урезоньте её как-нибудь, объясните, что это общественное дело, что долг каждого человека…

— Разрешите сказать два сл**О**ва. Что, если пригласить кого-нибудь из французских литераторов? Например, Пь**Е**ра Лот**И**. Он, говорят, любит русских.

— Отлично, я сто**Ю** за Лот**И**!

— Да что вы, господ**А**, ведь он же давно **У**мер.

— **У**мер? Ну тогда, действительно, не ладно.

— Ничего с французами не выйдет, верьте моему опыту. Все хорошие французы по вечерам з**А**няты.

— Можно кого-нибудь и плохого, не все поймут, или какого-нибудь шансонье…

— Простите, господ**А**, но мы не должны забывать, что вечер должен носить идейный характер, что он устраивается в пользу нуждающихся.